

論文

あいみよんの使用語彙

萩原 廣

〔抄録〕

幅広い世代から支持を受けているアーティストあいみよんが作る歌の歌詞には、どういった特徴があるのだろうか。それを明らかにするため、現在、リリースされているあいみよんの全79曲について語彙調査を行った。その結果、述べ語数は、18,320語、異なり語数は、2661語であることがわかった。また、中島みゆきやユーミンと比較すると、あいみよんは、男性が使用する一人称が全体の1/3と多く、このことから、あいみよんは、男性が語り手である歌が、中島やユーミンのような女性アーティストに比べて多いことがわかった。また、あいみよんの歌を特徴づけている語は、恋愛に関するものが非常に多いこともわかった。

キーワード 語彙調査、使用語彙、長単位、コーパス、あいみよん

1. はじめに

筆者が初めてあいみよんの歌を聴いたのは、子どもと行った映画で主題歌だった「ハルノヒ」⁽¹⁾である。そして、その歌が強く印象に残り、映画の後に誰が歌っているのか調べたのがあいみよんを聴くようになるきっかけとなった。では、なぜ筆者があいみよんの音楽に魅了されたのだろうか。あいみよんについて、藤田(2020)は以下のように述べている。

新しいアーティストであるあいみよんが、なぜ幅広い世代に受け入れられたのか。(中略)その秘密は、彼女の音楽のルーツにあるのかもしれませんが。影響を受けたアーティストを聞かれて、必ず名前を出すのが次の5組。吉田拓郎、浜田省吾、フリッパーズ・ギターと小沢健二、スピッツ。「吉田拓郎なんて、若いのに、わかっているじゃないか」と、あいみよんに親近感を持つオジサン世代は多いでしょう。あいみよんは、日本人が「いいな」と思う、メロディーがしっかりしているロックバンドの流れをくむアーティストなんです。

この記事を読んで、筆者があいみよんの音楽に惹かれた理由が理解できたように感じられた。ただ、それと同時に、吉田拓郎にしても、浜田省吾にしても、自分の世界観や主張を歌詞で表現してきたアーティストたちであり、あいみよんが、幅広い世代に受け入れられたのは、メロディーのみならず、歌詞にもその秘密が隠されているに違いないと考えた。そこで今回、あいみよんの歌詞を分析し、その歌詞の特徴について分析を試みた。

2. 先行研究

日本のアーティストの歌詞の分析を行った論文は色々ある。中でも、伊藤（2017）は、いわゆるJポップの日本語について幅広く研究している。対象としたアーティストは、特にユミン（松任谷由実）、中島みゆきに詳しいが、小椋佳、Mr.Children（桜井和寿）、ゆず（北川悠仁）、コブクロ（小渕健太郎）など、男性のアーティスト（作詞家）の作品についても対象としている。今回は、考察で、この伊藤（2017）の研究の一部をあいみよんとの比較に引用している。

一方で、あいみよんの歌詞に関する論文は、管見の限り、植田・榎本（2020）しか見当たらない。そこで、ここではこの論文について見ていく。

植田・榎本（2020）は、「解釈者（ファンや評論家）の恣意的な目に見えない主張に終始するアナログ解釈を回避するためには、歌詞の定量的テキストマイニングが適する」とし8曲を分析している。

しかし、この論文は、2019年11月30日受付となっている。それなら、それ以前に2015年5月20日発売の1st インディーズミニ・アルバム「tamago」（収録曲9曲）、2015年12月2日発売の2nd インディーズミニ・アルバム「憎まれっ子世に憚る」（収録曲7曲）、2017年9月13日発売の「青春のエキサイトメント」（収録曲11曲）、2019年2月13日発売の「瞬間的シックスセンス」（収録曲12曲）と4枚のアルバムだけでも39曲リリースされているのだから、これら（さらにその時点でアルバムに入っていないシングルも含めて）を考察対象とすべきである。つまり、対象を8曲に絞った時点で、「恣意的な解釈」となっているのではないか。

また、テキストマイニングを分析の手法に用いているが、「テキストマイニングでは、歌詞という文章を最小限の単位（「形態素」）まで分解し数量化することにより、歌詞全体においてどのような語がつかわれているのかを可視化する」と述べている。しかし、このような短単位での分析は、歌詞分析には向かない。歌詞分析を行うなら、特徴的な語を把握できる長単位を用いるべきである。

以上の点により、植田・榎本（2020）の分析は、分析以前の段階で問題があると言えるのではないだろうか。

3. あいみよんの使用語彙

3-1 調査方法

調査は、「歌ネット」に掲載されている79曲(2021年10月1日現在)の全歌詞を対象とした全数調査で行う。これは、インディーズ時代に出したミニアルバム2枚、シングル1枚、メジャーデビュー後のアルバム4枚、シングル13枚を含んだ現時点で聞けるあいみよんの全曲を網羅している。

なお、単位は、先行研究のところでも述べたように、長単位とする。また、長単位で区切る際に、『現代日本語書き言葉均衡コーパス』(Balanced Corpus of Contemporary Written Japanese、以下BCCWJ)のマニュアルにある主要な規定に従った。

3-2 調査結果

品詞(15種類)⁽²⁾のうち、歌詞は句読点やカッコなどは、ほぼ用いられないため、補助記号を除いた14種類について調査した。その結果、述べ語数は、18,320語、異なり語数は、2661語であった。これは、分かりやすく言うと、あいみよんは、デビュー以来、2661種類の語を合計で18320語使い、79曲の歌を紡いできたということになる。

なお、この18320語のうち助動詞、助詞、接頭辞、接尾辞、記号の5種類を除いた自立語の9品詞を今回の考察対象とし、そして、2種類のリストを作成した。1つは、使用度数の多い語から順に並べたリストである。そのうち、上位100位までのリストを表1として以下に掲載した。一方で、小説や雑誌、新聞などの語彙調査と、歌詞の語彙調査には1つ大きな違いがある。それは、歌詞にはリフレインがあるという点である。これにより、例えば1曲でしか使われていない語が、リストの上位に来るケースも考えられる。そこで、使用度数別の表とは別に、使用楽曲の多い語から順に並べたリストも作成し、そのうち上位100位までのリストを表2として以下に掲載した。

また、見出し語については、表記が漢字とひらがなの両方使われている「こと・事」、「あなた・貴方」、「心・こゝろ」などは、併記した。更に、「2人・ふたり・二人」、「サヨナラ・さよなら・さようなら」など、語形の揺れがあるものも、同じ語義であろうと思われるものは、同一として扱った。しかし、「私・わたし」「あたし」は、同一とせず、別の見出し語を立てた。これは、日本国語大辞典によると、「あたし」は、元は「わたし」だったのが変化した語であるが、「自称。主として女性が用い、ややくだけた語感を持つ」とあるように、現在は別の語として認識されているからである。

一方、漢字で書かれているが、文によって読みが異なるものは、「何(なに・なん)」のように、漢字の横に複数の読みを記すことで、同一の見出しとした。

表1 あいみよんの使用語彙リスト(使用度数順)

順位	見出し語	使用度数	順位	見出し語	使用度数
1	私・わたし	181	32	揺れる	41
2	なる	152	34	何（なに・なん）	40
3	こと・事	149	34	誰	40
4	する	143	34	そんな	40
5	君	127	37	夢	39
6	あなた・貴方	108	38	もの・モノ	38
7	もう	79	39	中	37
8	僕	77	39	その	37
9	今	71	41	できる	36
10	ない ⁽³⁾	68	41	夜	36
10	いい・良い	68	41	ああ・ああ・あー	36
12	この	63	44	笑う	35
13	いる	62	45	また	33
14	恋	61	46	忘れる	31
15	ある	59	46	自分	31
16	言う	58	46	いつ	31
17	今日	55	50	分かる	30
18	愛する	54	50	死ぬ	30
19	心・こゝろ	53	51	涙	29
19	好き	53	51	会う	29
21	まだ	52	51	愛	29
22	2人・ふたり・二人	50	51	ソレ・それ	29
23	生きる	49	51	明日	29
24	なんて	48	56	目	28
25	思う	47	56	手	28
26	少し	46	58	幸せ	27
26	知る	46	59	どこ	26
28	時	45	59	こんな	26
29	泣く	43	59	もっと	26
29	見る	43	62	言葉	24
29	人	43	62	いつか	24
32	きっと	41	62	行く	24

順位	見出し語	使用度数	順位	見出し語	使用度数
62	ずっと	24	86	前	18
66	空	23	86	ほら	18
67	日々	22	86	歌	18
67	これ	22	86	始まる	18
67	気づく	22	91	声	17
70	顔	21	91	聞く	17
70	あの	21	91	はず	17
70	胸	21	91	全部	17
70	見える	21	95	求める	16
70	本当	21	95	結局	16
70	来る	21	95	いる	16
70	嘘	21	95	俺	16
70	いつも	21	99	歩く	15
78	優しい	20	99	キス	15
78	サヨナラ・さよなら・さようなら	20	99	傷つく	15
78	身体	20	99	抱きしめる	15
78	走る	20	99	全て	15
78	わかる	20	99	簡単	15
78	たび	20	99	花	15
84	だから	19	99	話	15
84	だけど・だけれど・けども	19	99	香り	15
86	嫌	18			

*99位が9語あったため、結果的に掲載したのは108語となった。

表2 あいみよんの使用語彙リスト(使用曲数順)

順位	見出し語	使用曲数	順位	見出し語	使用曲数
1	する	53	8	いい・良い	31
2	なる	51	8	ある	31
3	こと・事	50	8	心・こゝろ	31
4	私・わたし	37	11	この	28
5	もう	34	11	なんて	28
6	ない	33	11	少し	28
7	今	32	14	今日	27

あいみよんの使用語彙（荻原 廣）

順位	見出し語	使用曲数	順位	見出し語	使用曲数
14	知る	27	46	自分	16
16	いる	26	46	愛	16
16	思う	26	46	あの	16
16	泣く	26	51	僕	15
16	見る	26	51	ソレ・それ	15
16	笑う	26	51	明日	15
21	好き	25	51	どこ	15
22	言う	24	51	日々	15
23	あなた・貴方	23	56	もの・モノ	14
23	何（なに・なん）	23	56	いつ	14
23	誰	23	56	分かる	14
26	恋	22	56	言葉	14
26	2人・ふたり・二人	22	56	これ	14
26	夢	22	56	胸	14
26	また	22	56	見える	14
30	君	21	56	本当	14
30	人	21	56	だから	14
30	中	21	65	揺れる	13
33	そんな	20	65	いつか	13
33	できる	20	65	行く	13
33	涙	20	65	気づく	13
36	きっと	19	65	優しい	13
36	その	19	65	だけど・だけれど・けども	13
36	目	19	71	空	12
39	忘れる	18	71	来る	12
39	顔	18	71	声	12
41	愛する	17	71	聞く	12
41	時	17	71	歩く	12
41	会う	17	76	ああ・ああ・あー	11
41	手	17	76	こんな	11
41	幸せ	17	76	嘘	11
46	まだ	16	76	嫌	11
46	夜	16	76	前	11

順位	見出し語	使用曲数	順位	見出し語	使用曲数
76	キス	11	100	はず	8
76	傷つく	11	100	全部	8
76	抱きしめる	11	100	結局	8
76	捨てる	11	100	簡単	8
85	サヨナラ・さよなら・さようなら	10	100	ちょっと	8
85	ほら	10	100	一度	8
85	全て	10	100	終わる	8
85	それでも	10	100	つく	8
85	伝える	10	100	体	8
90	生きる	9	100	ただ	8
90	ずっと	9	100	とこ・ところ	8
90	身体	9	100	溢れる	8
90	走る	9	100	覚える	8
90	求める	9	100	日	8
90	思い出す	9	100	女	8
90	風	9	100	まるで	8
90	触れる	9	100	出る	8
90	場所	9	100	踊る	8
90	強い	9	100	過ごす	8
100	いつも	8			

*100位が20語あったため、結果的に掲載したのは119語となった。

3-3 考察

3-3-1 述べ語数と異なり語数

伊藤 (2017) は、タイニーコーパスを作成するにあたり、見出し語の単位について、以下のよう述べている。

短い単位に区切ると特徴語の候補が消されることになる。例えば「夜更け／過ぎ／に」のように区切られるため「夜更け過ぎ」という複合名詞は存在しないことになる。つまり、歌詞の特徴を分析したい場合は「長い単位」でプログラム処理しないと特徴語を明らかにするのは不可能なのである。

以上のことから、伊藤 (2017) のデータは、筆者が今回調査した長単位を用いたデータとの

比較に適していると考えられる。そこで、伊藤（2017）が調査した日本を代表する女性アーティストである中島みゆきとユーミンの述べ語数、異なり語数、TTR（トークン比）⁽⁴⁾について比較する。

まず、中島みゆきだが、調査対象の曲は、ファーストアルバムが出た1976年～論文執筆（2015年）の前年2014年までの全オリジナルアルバムに収録された388曲である。一方、ユーミンだが、調査対象の曲は、ファーストアルバムが出た1973年～論文執筆（2015年）の前年2014年までの全オリジナルアルバムに収録された364曲である。これに、本調査のあいみよんのデータ（述べ語数18,320語、異なり語数2661語）を合わせて表を作ろうとしたのだが、あいみよんは、曲数の割に述べ語数がかかなり多いことに気づいた。そこで、改めて伊藤（2017）のデータを見ると、曲別の語彙リストには、筆者の作成した表1、表2と同様に、自立語しか取り上げられていなかった。そこで、改めて、あいみよんの語彙リストのうち自立語のみ取り上げたのが、以下の表3「あいみよん【自】」である（【自】は自立語という意味）。

表3 中島みゆき、ユーミン、あいみよんの語彙基本データ

アーティスト名	曲数	述べ語数	異なり語数	TTR	1曲あたりの語数
中島みゆき	388	43031	5280	0.123	111
ユーミン	364	34088	5006	0.147	94
あいみよん【自】	79	9546	2492	0.261	121

これを見ると、あいみよんのTTRは、ユーミンの約2倍となっている。ということは、あいみよんは、中島みゆきやユーミンよりも語彙が豊かであると言えるのだろうか。

しかし、この3者のデータは、サンプルサイズが違うため、単純に比較できないのである。つまり、あいみよんが今後、曲を作るたび、述べ語数は増える（述べ語数は単純に累積するため）が、異なり語数は、語の種類のため、曲を作っても、述べ語数ほどは増えない。つまり曲数が増えるにしたがってTTRの値は下がる。よって、中島みゆき、ユーミン、あいみよんのうち、誰が語彙が豊かかというのは、あいみよんが中島みゆき、ユーミンに曲数が追いつくまではわからないのである⁽⁵⁾。

ただし、1曲あたりに使われている語の数は、比較できる。表を見ると、あいみよんは、中島みゆきより約1割、ユーミンより約3割、1曲あたりの語数が多い。これが、あいみよん自身の特徴なのか、世代としてサブスク時代の音楽はイントロが短い、あるいはイントロなしが当たり前になりつつあることが、あいみよんの曲作りに何らかの影響を与えているのかについては、今回の調査からは、わからず、今後、調査の必要があるだろう。

3-3-2 使用度数順から考える

まず、次の表4を見てほしい。これは、『現代雑誌の語彙調査 1994年発行70誌』の度数順語彙表の表より上位30語を「順位」「見出し」「表記【注記】」のみ抜き出したものである。(見出しは一部省略してある)

表4 『現代雑誌の語彙調査 1994年発行70誌』 度数順語彙表(自立語)上位30語

順位	見出し	表記【注記】	順位	見出し	表記【注記】
1	スル	する	16	ハチ	八
2	イチ	一	17	ヒャク	百
3	ニ	二	18	アル	有る
4	イル	居る	19	シチ	七
5	ジュウ	十	20	サンジュウ	三十
6	サン	三	21	エン	円
7	ゴ	五	22	レル・ラレル	れる・られる
8	マン	万	23	ゴジュウ	五十
9	ニジュウ	二十	24	オ	お
10	イウ	言う	25	キュウ	九
11	シ	四	26	ニヒャク	二百
12	レイ	零	27	ナイ	ない(無)
13	ロク	六	28	セン	千
14	コト	事	29	キュウジュウ	九十
15	ナル	なる(成、為)	30	シジュウ	四十

表4の調査は、単位が短単位のため、今回のあいみよんの使用語彙調査(単位は長単位)とは語の単位が違うが、上記に挙げられている語は、概ね同じような区切り方の語となっており、比較にあたって特に問題は見られないものと思われる。そこで、以下、「『現代雑誌の語彙調査 1994年発行70誌』のリスト」(以下「雑誌」とする)と「あいみよんの使用語彙リスト(使用度数順)」(以下「あいみよん」とする)を比較する。なお、「雑誌」の上位30語の多くは数字、及び日常よく使われる基本語彙の類であるが、このうち、数字を除いた語についてのみ比較する。

まず、「雑誌」の1位の「する」は、「あいみよん」の4位、次に「雑誌」の4位「イル」は、「あいみよん」の13位、「雑誌」10位の「イウ」は、「あいみよん」の16位、「雑誌」14位の「コト」は、「あいみよん」の3位、「雑誌」15位の「ナル」は、「あいみよん」の2位、「雑誌」18位の「アル」は、「あいみよん」の15位、「雑誌」27位の「ナイ」は、「あいみよん」の10位となっている。なお、「雑誌」22位の「レル・ラレル」と「雑誌」24位の「オ」は、「あい

みょん」から省いた「助動詞」と「接頭辞」のため、数字を除けば、『現代雑誌の語彙調査1994年発行70誌』で使われている上位の語は、あいみよんが歌詞で使用している上位の語とびたりと重なっている。

つまり、あいみよんの歌詞で頻繁に使われている語は、日本語で通常使われている基本語彙から外れてはいないことが、ここから分かる。このことから、あいみよんの歌詞は、まず日本語の基本語彙の部分からは大きく外れない土台があり、そこにあいみよん独特の言葉遣いがちりばめられていると言っていいだろう。

3-3-3 使用度数順から一人称代名詞について考える

まず、一人称代名詞について見ていく。これについても、伊藤（2017）の中島みゆきとユーミンの一人称代名詞のデータと比較することで、あいみよんの使う一人称代名詞の特徴を探る。

表5 中島みゆき、ユーミン、あいみよんの歌詞の一人称代名詞の使用度数

人称	数	代名詞	中島みゆき	ユーミン	あいみよん
一人称	単数	わたくし	0.6	0	0
		わたし	48	85.6	63.3
		あたし	20.5	0	0.7
		あたい	2.8	0	0
		ぼく	14.7	7.1	27
		おれ	0.6	0	5.6
		おいら	1.4	0	0
		われ	1	0	0
	複数	わたしたち	4.8	6.2	0
		あたしたち	2.9	0	0
		ぼくたち	1.4	1.1	1
		ぼくら	0.1	0	2.4
		おれたち	0.1	0	0
		われら	1	0	0
		われわれ	0.1	0	0
合計（比率）			100	100	100
合計（実数）			1061	566	286

表5を見ると、三者三様であることが読み取れる。中島みゆきは、「わたし」が約半数と最も多いが、表に挙げられた15種類の語を全て使っている。また、ユーミンは、「わたし」「わたしたち」「ぼく」「ぼくたち」の4語しか使っておらず、しかも85.6%と、圧倒的に「わたし」

を使用している。一方、あいみょんは、一番多いのは「わたし」で63.3%だが、「ぼく」が27%、「おれ」が5.6%、「ぼくたち」が1.0%、「ぼくら」が2.4%、以上合計36.0%と男性が使用する一人称が全体の1/3を占めることとなった。中島もユーミンよりは多いが、それでも全体の2割に満たない。

このことから、あいみょんは、男性が語り手である歌が、中島やユーミンのような女性アーティストに比べて多いことがわかった。あいみょんが男性の立場から歌った曲が多いことは、ファンであれば、皆、わかっていたであろうが、今回の調査で、それがデータとして裏付けられた。

3-3-4 使用度数順と使用楽曲順の関係

今回の語彙調査においては、表1「あいみょんの使用語彙リスト（使用度数順）」と表2「あいみょんの使用語彙リスト（使用曲数順）」の2種類のリストを作成した。これは、調査結果のところで述べたように、小説や雑誌、新聞などの語彙調査と違い、歌詞にはリフレインがあるため、使用度数の多い語から順に並べたリストだけでは、実態を正確に捕捉できない可能性があるからである。

そこで、表1と表2を比較してみた。すると、使用度数順上位10位までの語で、使用曲数順の上位10語に入っていない語が3語あった。使用度数順で5位だった「君」（使用曲数順では30位）、使用度数順で6位だった「あなた・貴方」（使用曲数順では22位）、使用度数順で8位だった「僕」（使用曲数順では51位）の3語である。これらは、1曲に何度も出現しているため順位を落としている。しかし、「君」は21曲、「あなた・貴方」は23曲、「僕」は15曲で使われており、数曲に過度に集中しているというわけではなかった。また、使用曲数順上位71位までの語は、全て使用度数順の上位100位以内に入っていた。ただし、それ以下で100位以内の語になると、使用度数順で100位以下の語が含まれるようになってくる。

つまり、使用度数順上位の語は、使用曲数順でも上位にあり、リフレインの影響は過度にはなかったと言えよう。

3-3-5 あいみょんの歌を特徴づける語とは

最後に、どういった語があいみょんの歌を特徴づけているのかについて考察する。まず、あいみょんと言えば、恋愛に関する歌が多い印象だが、恋愛に関する語がどれだけの曲にどの程度使われているかを見ていく。(表1, 2にない語も含む)

好き (25曲、53語)、大好き (7曲、13語)、好きすぎる (2曲、2語)、恋 (22曲、61語)、恋する (4曲、6語)、恋しい (2曲、7語)、恋愛 (3曲、4語)、愛する (17曲、54語)、愛 (16曲、29語)、愛しい (3曲、7語)、愛おしい (2曲、6語)、愛情 (4曲、4語)、

このように、恋愛に関する語が非常に多く見られた。また、

2人・ふたり・二人（22曲、50語）、抱きしめる（11曲、15語）、キス（11曲、15語）、キスする（4曲、5語）、夢（22曲、39語）、幸せ（17曲、27語）、笑う（26曲、35語）

といった恋愛と関係の深い語も多く見られた。ただ、恋愛は、楽しいだけではなく、負の側面も持ち合わせている。

泣く（26曲、43語）、傷つく（11曲、15語）、涙（20曲、29語）、忘れる（18曲、31語）

などは、それらを象徴する語だろう。このように、恋愛に関する語が非常に多い一方、「友達」（2曲、2語）、「友情」（1曲、1語）と友達に関する語は極めて少ない。青春といえば、愛と友情といったイメージがあるが、あいみよんは愛一筋なのだ。

一方、あいみよんといえば、インディーズデビュー曲「貴方解剖純愛歌～死ね～」やメジャーデビュー曲「生きていたんだよな」のイメージからか、過激な歌詞といった印象をもつ人もいるかもしれない。確かに、「死ぬ」という語が79曲中6曲（30語）で用いられているのは、特徴的とはいええるが、それ以外に特に目立って過激な語は多用していない。「セックス」という語も、使用する女性アーティストは珍しいのかもしれないが、使われたのは、2曲（2語）だけで、実際には、そういった直接的な表現ではなく、巧みな比喻で「セックス」を描いている。

4. おわりに

あいみよんという令和を代表する女性アーティストは、先に藤田（2020）の引用で述べたように、吉田拓郎、浜田省吾、スピッツ等の日本を代表する男性アーティストに影響を受けているとしたら、それはどのような影響なのであろうか。ギターから紡がれるメロディーラインなのか、世界観や人生観なのか、それとも、抽象的だがロック魂なのか。

ただ、今回の調査で、あいみよんの歌の中に、男性の立場から歌った歌が、他の女性アーティストに比べて多いことが分かった。だとすれば、歌詞、つまり、ことばの面で、吉田拓郎、浜田省吾、スピッツ等の影響を受けている可能性もあるのではないか。

そこで、今後は、あいみよんが影響を受けたであろう男性アーティストとの比較により、あいみよん自身も気がついていない「ことば」の面での男性アーティストからの影響がどの程度あるのか、あるいは全くないのかを、語彙調査によって明らかにしたい。

〔注〕

- (1) 「ハルノヒ」は、2019年4月19日に公開された「映画クレヨンしんちゃん 新婚旅行ハリケーン～失われたひろし～」の主題歌として使用された。
- (2) BCCWJは品詞を、名詞、代名詞、形状詞、連体詞、副詞、接続詞、感動詞、動詞、形容詞、助動詞、助詞、接頭辞、接尾辞、記号、補助記号の15種類としている。
- (3) 『現代日本語書き言葉均衡コーパス』マニュアルの付録2複合辞を見ると、形容詞「ほしい」の補助形容詞としての使い方「てほしい」は、複合辞（助動詞相当句）となっており、品詞は「てほしい」で助動詞になっている。よって、「ない」が補助形容詞として使われている場合は、助動詞としてカウントした。同じく形容詞「ない」が、「ことはない」で使われている場合も、同様の理由で助動詞とした。つまり、表にある「ない」は、助動詞、及び複合辞（助動詞相当句）と認められるものは省いたものである。
- (4) TTRとはType-Token Ratioの略で、延べ語数（N）に対する異なり語数（V）の比率を表す。サンプルサイズが同じ場合、TTRの値が高いほうが、語彙が豊かだと考えられる。
- (5) 補正をすれば凡その比較は可能である。

〔参考文献〕

- 伊藤雅光 (2017) 『J ポップの日本語研究—創作型人工知能のために—』朝倉書店
- 植田康孝・榎本優奈 (2020) 「人工知能を用いた『あいみょん』分析」『江戸川大学紀要』第30号
- 国立国語研究所 [編] (2005) 国立国語研究所報告 121 『現代雑誌の語彙調査—1994年発行70誌—』国立国語研究所
- 国立国語研究所コーパス開発センター (2013) 「『現代日本語書き言葉均衡コーパス』マニュアル (DVD データ v1.0対応)」
- 藤田太郎 (2020) 「あいみょんは『吉田拓郎』を聴いている 2020年ヒット曲総まとめ&2021年ヒット曲予想」『プレジデント2021.1.15号』株式会社プレジデント社 pp.115-119

使用した曲名（順番は、「歌ネット」の掲載順に従った）

「歌ネット」あいみょんの歌詞一覧リスト <https://www.uta-net.com/artist/17598/>

1. 愛を知るまでは 2. 愛を伝えたいとか 3. 葵 4. 憧れてきたんだ 5. 朝陽 6. あしたの世界が終わるとしても 7. 貴方解剖純愛歌～死ね～ 8. あなたのために 9. いいことしましょ
 10. 生きていたんだよな 11. いつまでも 12. インタビュー 13. お互い様やん 14. おっばい 15. 風のささやき 16. 君がいない夜を越えられやしない 17. 君のころ 18. 君はロックを聴かない
 19. 今日の芸術 20. GOOD NIGHT BABY 21. 鯉 22. 恋をしたから 23. 今夜このまま 24. 桜が降る夜は 25. 皐月 26. サヨナラの今日に 27. 3636 28. 幸せになりたい 29. シガレット 30. 神秘の領域へ 31. ジェニファー 32. 19歳になりたくない 33. 姿 34. 好きって言ってよ 35. スーパーガール 36. 青春と青春と青春 37. 空の青さを知る人よ 38. そんな風に生きている 39. 黄昏にバカ話をしたあの日を思い出す時を 40. チカ 41. 強がりました 42. 強くなっちゃったんだ、ブルー 43. テレパシイ 44. どうせ死ぬなら 45. 泥だんごの天才いたよね 46. ナウなヤングにバカウケするのは当たり前だのクラッ歌 47. 猫 48. 裸の心 49. ハッピー 50. 初恋が泣いている
 51. ハルノヒ 52. ハート 53. ひかりもの 54. 漂白 55. 双葉 56. 二人だけの国 57. ふたりの世界 58. from 四階の角部屋 59. プレゼント 60. ベルソナの記憶 61. ほろ酔 62. ポプリーの葉 63. マシマロ 64. マトリョーシカ 65. 真夏の夜の匂いがする 66. マリーゴールド 67. ○○ちゃん 68. 満月の夜なら 69. MIO 70. ミニスカートとハイライト 71. 森のくまさん 72. 夜行バス 73. 夢追いベンガル 74. ユラユラ 75. ら、のはなし 76. RING DING 77. 分かってくれよ 78. わかってない 79. 私に彼氏ができない理由
- 以上、全79曲

あいみよんの使用語彙（萩原 廣）

（おぎわら ひろし 日本文学科）

2022年11月15日受理